**CO POWINNO ZNALEŹC SIĘ W FORMULARZU ZGŁOSZENIOWYM?**

* imię, nazwisko, dane teleadresowe, nazwa organizacji,
* wskazanie grupy społecznej, w pracy z którą animator czuje się najlepiej(dzieci ze świetlic środowiskowych, „trudna młodzież”, seniorzy, bezdomni, osoby z niepełnosprawnościami intelektualnymi i ruchowymi, osoby z chorobami psychicznymi, głusi, niewidomi, mieszkańcy ośrodków dla emigrantów itd.),
* dokładne wymagania dotyczące środowiska pracy tj. przestrzeń, zaplecze techniczne, ilość uczestników, materiały potrzebne do przeprowadzenia warsztatów i przygotowania pokazu finałowego,
* kosztorys.

Uzupełniony formularz zgłoszeniowy, pobrany ze strony [**www.orfeomajnun.pl**](http://www.orfeomajnun.pl) wraz z CV prosimy wysyłać na adres [zgloszenia@orfeomajnun.pl](mailto:zgloszenia@orfeomajnun.pl) ) lub pocztą na adres Krakowskie Biuro Festiwalowe, ul. Wygrana 2, 30-311 Kraków do 1 grudnia 2019r. (liczy się data stempla pocztowego)

**CO BĘDZIE DODATKOWYM ATUTEM?**

* oryginalność metod pracy artysty/animatora,
* doświadczenie w pracy przy projektach społecznych,
* pomysł na kreatywne wykorzystanie pojęć Miłość / Strata / Tęsknota w połączeniu z mitami Orfeusza i Eurydyki oraz Madżnuna i Lejli w pracy twórczej z uczestnikami warsztatów,
* wykorzystanie przez artystów/animatorów pól artystycznych – kluczy istotnych dla całego projektu: OPERA, MITOLOGIA, TEATR, TEATR LALKOWY, MASKI, TEATR CIENI, STORYTELLING, KULTURA ARABSKA. Kluczem wizualnym do budowania projektów mogą być formy lalkowe i maski projektu Rogera Titleya, które są wyraźnym i najbardziej rozpoznawalnym symbolem projektu „Orfeo & Majnun”,
* aktywizacja lokalnych społeczności (skupionych wokół domów kultury, instytucji, organizacji społecznych),
* pomysł na finalną prezentację efektów pracy warsztatowej.

*Finalna prezentacja efektów pracy warsztatowej może przyjąć różną formę – w zależności od wykorzystanych metod artystycznych (pokaz, spektakl, koncert, wystawa, prezentacja video, instalacja, pokaz warsztatowy, work in progress). Priorytetem przyświecającym twórcom – artystom/animatorom oraz uczestnikom/odbiorcom powinien być maksymalnie efektywny proces twórczy, a nie tylko końcowy efekt artystyczny. Kreując program pracy oraz myśląc o jego finale, artyści powinni przede wszystkim pamiętać o komforcie i realnych możliwościach psychofizycznych uczestników. Spotkanie twórców z uczestnikami ma mieć na celu ich aktywizację i integrację społeczno-kulturową, czemu sprzyjać powinno wykorzystanie różnych metod artystycznych. Wyniki pracy i ich poziom artystyczny są wartością dodaną, ale nie priorytetową.*

Dodatkowe informacje:

Do ustalenia między artystą/animatorem a Krakowskim Biurem Festiwalowym pozostaje minimalna ilość godzin warsztatowych, które trenerzy powinni odbyć, ich częstotliwość i szczegółowy harmonogram. Należy brać pod uwagę specyfikę tego typu pracy – gdzie ważna jest zarówno regularność spotkań (1-2 razy w tygodniu), jak i czas trwania pojedynczego spotkania (maksymalnie 2 godziny).

Artyści/animatorzy, których prace zostaną nagrodzone przez komisję konkursową, mogą liczyć na gratyfikację finansową – na podstawie umowy podpisanej z Krakowskim Biurem Festiwalowym.

Szczegółowe informacje w regulaminie konkursu na stronie **www.orfeomajnun.pl**